

Maison Bentley
Brougham (Ontario)
272, rue Brock

ÉNONCÉ DE LA VALEUR PATRIMONIALE

La Maison Bentley a été construite entre 1853 et 1855 pour William Bentley, homme d'affaires local et fondateur du village de Brougham. Elle est restée la propriété de la famille Bentley jusqu'en 1959, année où elle a été achetée et restaurée par la famille Gibson. La propriété fait actuellement partie de l'aéroport Pickering. Voir le Rapport de recherche 91-163 du BEÉFP.

Raisons de la désignation

La Maison Bentley a été désignée édifice fédéral du patrimoine « reconnu » en raison de son association avec le développement du Haut-Canada après la guerre de 1812 et la croissance urbaine qui l'a accompagné, ainsi qu'en raison de son style architectural à l'italienne et de l'intégrité de la propriété.

La période qui a suivi la guerre de 1812 en a été une de croissance et de prospérité dans le Haut-Canada. En 1829, William Bentley, un émigrant venu de l'état de New York, s'établissait dans le canton de Pickering. Plus tard, ses frères vinrent le rejoindre et ils ouvrirent un magasin familial ainsi qu'une usine de produits pharmaceutiques afin de desservir cette région agricole. Cela attira d'autres personnes au village, et «Bentley's Corners» (actuellement Brougham) commença à croître et à prospérer. La Maison Bentley représente l'âge d'or du village, la construction du chemin de fer plus au sud ayant par la suite entraîné son déclin.

La Maison Bentley, une construction bien proportionnée de deux étages, au toit en croupe surmonté d'un magnifique belvédère, est un bel exemple d'architecture vernaculaire à l'italienne.

Le style à l'italienne comporte deux variantes inspirées de précédents historiques différents. Le style «villa toscane» reflète des valeurs pittoresques exprimées par la variété des silhouettes et des textures ainsi que la sophistication des détails, tandis que le style «palais italien» met en valeur la symétrie et la composition tripartite caractéristique des bâtiments de la Renaissance. Les deux variantes du style sont devenues à la mode en Amérique du Nord au cours de la période s'échelonnant de 1830 à 1860. Des versions vernaculaires, largement diffusées en Amérique du Nord grâce aux écrits illustrés des concepteurs américains Alexander Davis et Andrew Jackson Downing, associaient souvent des éléments des deux variantes de ce style.

La Maison Bentley et la propriété de quatre acres dont elle fait partie sont situées à l'intersection stratégique du chemin Brock et de la route 7, qui constitue le cœur historique de la ville de Brougham. La Maison Bentley est l'une des rares bâtiments qui subsistent des débuts de l'histoire de Brougham. C'est un monument et un point de repère bien connu dans la région.

Maison Bentley
Brougham (Ontario)
272, rue Brock

Éléments caractéristiques

Le caractère patrimonial de la Maison Bentley réside dans son style vernaculaire à l'italienne, tel que démontré par sa volumétrie de style Renaissance et le caractère pittoresque de ses matériaux et de ses détails, ainsi que dans sa contribution importante au village historique de Brougham.

L'influence du style Renaissance sur la conception de la Maison Bentley se reflète dans sa volumétrie symétrique, son toit en croupe bas, la disposition régulière des fenêtres sur toutes les façades et les fenêtres en plein cintre du belvédère. Le caractère pittoresque est exprimé par la diversité de couleurs et de textures des matériaux, soient la fondation en pierre, la maçonnerie de briques rouges et chamois, les grands châssis de fenêtres aux multiples carreaux ainsi que les boiseries et le belvédère en bois aux motifs élaborés. L'accent mis sur l'ornementation caractéristique des villas de style à l'italienne construites dans la tradition pittoresque se reflète dans les nervures des arches segmentées des fenêtres du pignon, les consoles et les denticules des débords de toit de la maison et du belvédère, l'encadrement des portes à panneaux par des colonnettes ciselées in antis, les piliers sculptés du porche, les volets aux fenêtres et les hautes cheminées décoratives. Cette combinaison particulièrement réussie de lignes, de matériaux et de détails devrait être conservée.

Les matériaux de la Maison Bentley ainsi que leur mise en œuvre sont de bonne qualité. En 1959, la maison a été rénovée de façon respectueuse par les Gibson, en conservant la plupart des matériaux d'origine. Les fenêtres et les boiseries extérieures semblent être d'origine, mais l'état de certaines pièces de bois s'est détérioré. À certains endroits, le rejointoiement des briques a été fait sans se soucier de leur apparence; le rejointoiement ainsi que toute réparation éventuels devraient être effectués en collaboration avec un spécialiste de la maçonnerie. Toutes les composantes du bâtiment devraient être soigneusement entretenues, et toute réparation devrait respecter le caractère des matériaux existants.

À l'intérieur, la disposition des pièces et les proportions d'origine ont été conservées. La plupart des moulures, le manteau de la cheminée et d'autres éléments décoratifs sont d'origine. L'aménagement intérieur ainsi que les détails et les revêtements d'origine devraient être conservés.

L'écurie et la remise n'existent plus, mais le terrain est bien aménagé avec des arbres adultes et des plantations. À l'origine, le jardin était entouré d'une clôture en planches verticales; la construction d'une reproduction de ces deux bâtiments, reposant sur des documents historiques, serait à envisager.

Le 10 mars 1994